

## EXPLOITATIE-MAATSCHAPPIJ VAN ONROEREND GOED LYCEUMKWARTIER (NL H 0251)

Deze maatschappij werd opgericht in 1921, tegelijk met de Vereeniging Muzieklyceum. De Vereeniging werd opgericht als concurrent van het Amsterdamsch Conservatorium door een aantal toonkunstenaars. Het eigen gebouw kwam er. Inschrijvers op de emissie waren medestanders, ouders van leerlingen en docenten. Het gebouw werd opgericht op de hoek van de Witsenstraat en Albert Hahn plantsoen aan het Noorder Amstelkanaal was gereed in 1928 en werd feestelijk geopend op 24 oktober van dat jaar. Mr. C.D. Salomomson werd voorzitter, Eugene Calkoen werd de directeur en Mr. E.J. Korthals Altes de secretaris.

In het emissieprospectus stond onder andere als doel "niet alleen goede toonkunstenaars, maar ook een muzikaal goed ontwikkeld publiek te vormen." Maar ook wilde men het oog gericht houden op de geestelijke en esthetische vorming, zowel van de aanstaande kunstenaar als van de begaafde dilettant." Enkele der docenten; de door Wim Kan eens aangehaalde Rosa Spier en Herman Krebbers.



Een exploitatie-maatschappij is een bedrijf, waar inkomsten naar toe moeten vloeien. Maar dat werd al spoedig een probleem. Een opening aan de vooravond van de crisisjaren was achteraf vragen om moeilijkheden. Subsidies werden niet gegeven, dus moest alles door het instituut worden opgehoest. De accommodatie werd van pure ellende voor van alles verhuurd doch het mocht niet baten. Ergens in de tijd had men nog een hypotheek moeten nemen, maar was in 1935 niet meer op te brengen en derhalve ging het gebouw met inboedel in 1935 over aan de Bank voor Onroerende Zaken (B.O.Z.). Het Muzieklyceum mocht overigens het gebouw blijven gebruiken. De Maatschappij Lyceumkwartier is in 1937 opgeheven. In Wereld Oorlog II heeft de door de bezetter aangestelde Verwalter van de B.O.Z. het pand verkocht aan de Mij. Beromex die het pand omdoopte tot Minerva Paviljoen. Op 15 juni 1973 maakte een grote brand een einde aan het gebouw. Evert van Royen, de vierde directeur van het Muzieklyceum, zag zijn conservatorium-afdeling in 1976 opgaan in het Sweelinck-Conservatorium.

Uit ons Amsterdam van februari 1984 en eigen archief

Peter Baas

Uit: V.V.O.F. Mededelingenblad Zeven en Twintigste jaargang Nr. 5 van december 2006, p. 8.